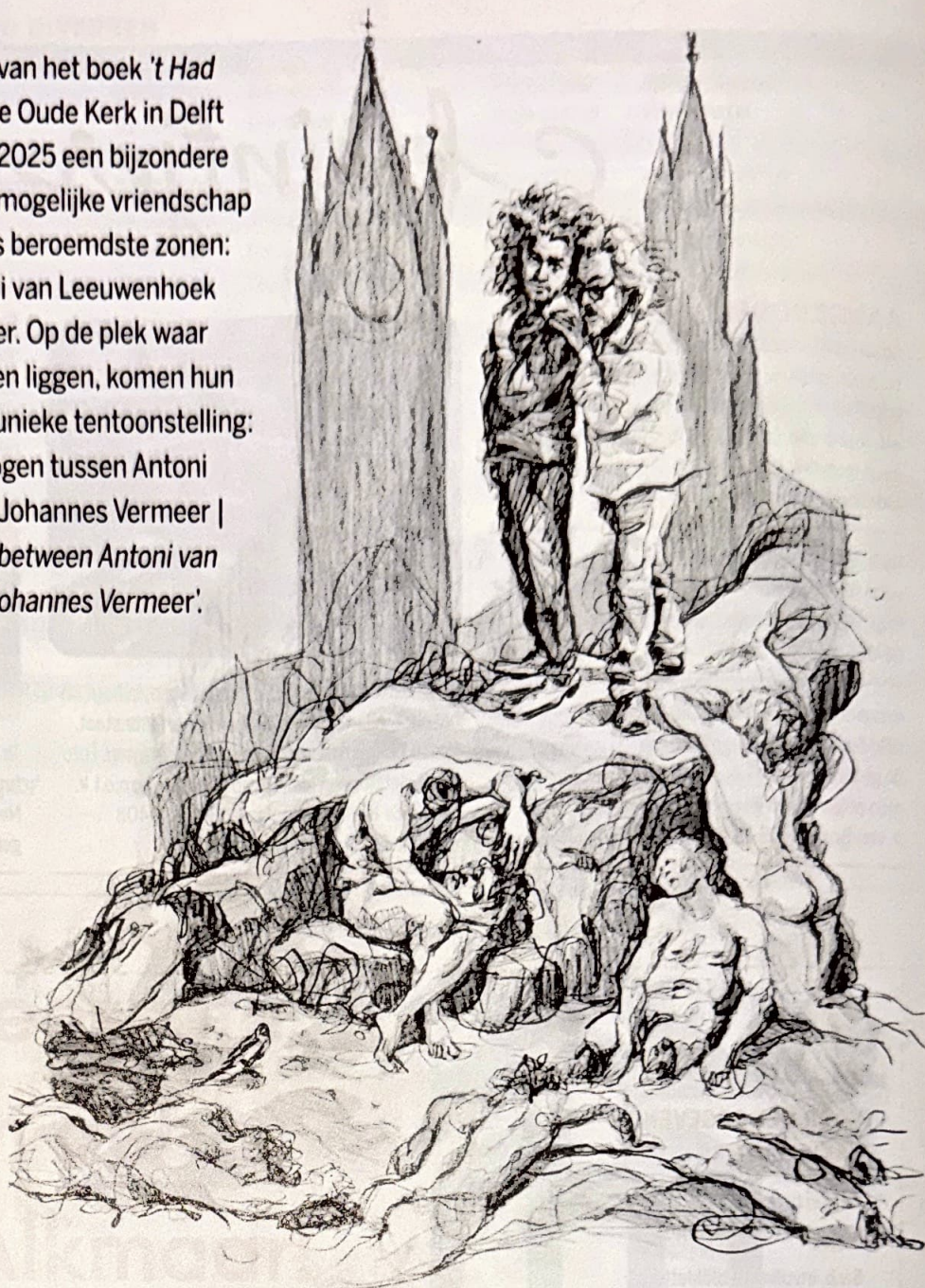


Na het grote succes van het boek *'t Had gekund* presenteert de Oude Kerk in Delft van 7 maart tot 7 juni 2025 een bijzondere tentoonstelling over de mogelijke vriendschap tussen twee van Delfts beroemdste zonen: jeugdvrienden Antoni van Leeuwenhoek en Johannes Vermeer. Op de plek waar beide mannen begraven liggen, komen hun werelden samen in een unieke tentoonstelling:

't Had gekund: dialogen tussen Antoni van Leeuwenhoek en Johannes Vermeer | What if...? Dialogues between Antoni van Leeuwenhoek and Johannes Vermeer'.



Vriendschap tussen Van Leeuwenhoek en Vermeer komt tot leven in Delft

De tentoonstelling brengt tien ontmoetingen op bepaalde momenten van deze grootheden op het gebied van kunst en wetenschap op speelse wijze tot leven door de prachtige tekeningen van beeldend kunstenaar Elisa Pesapane en teksten (in het Nederlands en Engels) van auteur Dirk van Delft. Wat besprak Antoni van Leeuwenhoek bij het sterfbed van Johannes Vermeer? Hoe

leidde hun uitje op het ijs tot het Gezicht op Delft?- ontmoetingen die laten zien hoe deze twee zeventiende-eeuwse meesters elkaar hadden kunnen inspireren:

De Oude Kerk in Delft

"Het is geen toeval dat we deze tentoonstelling in de Oude Kerk presenteren", vertelt Nyncke Graafland, directeur van de Oude en Nieuwe Kerk. "Beide mannen liggen hier begraven en de kerk vormt een

natuurlijk decor voor hun verhaal. Het gebouw ademt de sfeer van hun tijd." Het succesvolle boek *'t Had gekund: dialogen tussen Antoni van Leeuwenhoek en Johannes Vermeer*, dat vorig jaar verscheen, kreeg lovende recensies. Zo schreef Arjan Peters in *HP/De Tijd*: "Van Delft en Pesapane zetten een oeroude traditie voort, die van het dodengesprek. In hun uitvoering zijn ze zelfs spectaculair." De tentoonstelling bouwt hierop voort en

plaatst de ontmoetingen in de ruimte waar beide hoofdpersonen regelmatig rondliepen en ook begraven liggen: de Oude Kerk van Delft. Naast tekeningen en dialogen bevat de expositie historische context over het zeventiende-eeuwse Delft en is er aandacht voor de raakvlakken tussen deze twee bijzondere stadsgenoten. Beiden verkenden en creëerden nieuwe werelden en maakten gebruik van optica in hun werk: Van Leeuwenhoek als microscopisch onderzoeker, Vermeer als schilder. Johannes speelde met licht, schaduw en kleur, en deed ontdekkingen die zijn schilderijen een unieke uitstraling geven. Antoni was ontdekkingsreiziger in de microwereld. De tentoonstelling is onderdeel van het bijzondere art meets science project van Dirk van Delft en Elisa Pesapane, waarin kunst en wetenschap de dialoog met elkaar aangaan. In April verschijnt bij Amsterdam University Press de Engelse vertaling van het boek 't Had Gekund: *What if...? Dialogues between Antoni van Leeuwenhoek and Johannes Vermeer*.

Over de makers

Dirk van Delft (1951): Oud-directeur van Rijksmuseum Boerhaave en biograaf van Antoni van Leeuwenhoek. Eerder portretteerde hij o.a. Heike Kamerlingh Onnes, Hendrik Lorentz en Christiaan Buys Ballot. 'Een deskundige, heldere, rijke en sprankelend geschreven biografie', vond de jury van de Nederlandse Biografieprijs van Lorentz. Elisa Pesapane (1979): Haar werk wordt getypeerd als 'tragikomedieën geschreven met beelden in plaats van woorden'. Het zijn verhalen over geboorte en verwachting, vreugde, verhoging, schaamte, mislukking, dood, hoop en wanhoop. Pesapane beeldt het theater van het leven en zijn bewoners af met een expressieve kracht die haar achtergrond als literair

tekenaar en portrettist onthult. Naast haar autonome werk realiseert de zij multidisciplinaire projecten met collega's uit andere vakgebieden, van Marlies Dekkers tot Arnon Grunberg en Carlo Ginzburg. Haar werk maakt deel uit van kunstcollecties in binnen- en buitenland.

Yolanda Huntelaar (1974): Zelfstandig grafisch ontwerper. Ze genoot haar opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en is verantwoordelijk voor de vormgeving van, (beeld)research en illustraties voor omvangrijke boekproducties zoals de reeks De Grote Atlas van, maar ook de revisie van de jeugdwoordenboeken voor Van Dale. De laatste jaren initieert ze steeds

vaker eigen projecten. Zo bedacht en ontwikkelde ze de typografische kaarten voor Leesbaar Laagland en geeft ze onder de vlag van Uitgeverij Zoetzuur eigen publicaties uit, zoals *Chin. Ind. Spec. Rest.* of samenwerkingen als *Liefde na Auschwitz* met Elisa Pesapane en Arnon Grunberg.

De tentoonstelling is van maandag tot en met zaterdag tussen 10:00 en 17:00 te bezoeken in de Oude Kerk (Heilige Geestkerkhof 25, 2611 HP) en gaat vergezeld van diverse extra activiteiten, waaronder lezingen van de makers, speciale kinderworkshops tijdens de schoolvakanties en een Leeuwenhoek-Vermeer route door Delft.



't Had gekund *What if...?*

DIALOGEN TUSSEN
DIALOGUES BETWEEN
ANTONI VAN LEEUWENHOEK
& JOHANNES VERMEER

Elisa Pesapane
& Dirk van Delft



7 maart - 7 juni 2025
March 7 - June 7

Oude Kerk, Delft

Over 't Had gekund /What if...?

Like the possibility that Rembrandt van Rijn and Baruch Spinoza were buddies in Amsterdam, sharing deep thoughts about man, God and fate, the chance that in Delft Johannes Vermeer and Antoni van Leeuwenhoek exchanged ideas on optics, space and light is a speculation that sets the imagination on fire. We can be thankful that Dirk van Delft and Elisa Pesapane were unable to resist the temptation of butting into the discussion we'd love them to have had, enlivening and enlightening our understanding of the contributions of these two giants to art and science.

Gary Schwartz, kunsthistoricus en Van Leeuwenhoek en Vermeer kenner